

Система внеклассного чтения авантюрной литературы в 4 – 8 классах

Методическая разработка учителя русского языка и литературы МОУ «СОШ №56» г. Чебоксары Поповой Ирины Николаевны

Оглавление

1. Введение .
2. Проблемы Чтения на современном этапе и пути их решения.
3. Задачи и основа внеклассного чтения.
4. Система уроков внеклассного чтения авантюрной литературы в 4-8 классах.
5. Заключение. Результаты работы с авантюрной литературой.
6. Библиография.

1.Введение.

К использованию авантюрной литературы в качестве внеклассного чтения я пришла, благодаря двум факторам: 1) состояние Чтения на современном этапе, 2) опыт работы с авантюрной литературой. Эти факторы так тесно слились и повлияли на меня, что невозможно выделить из них главенствующий.

Чтобы представить реальную картину Чтения в наши дни, мне пришлось проштудировать немало литературы. И вот что я обнаружила. В журналах «Литература в школе» за последние пять лет не напечатано ни одной статьи ни по теории внеклассного чтения, ни о состоянии Чтения вообще. Там оказались только готовые конспекты уроков внеклассного чтения. Ничего не говорится о внеклассном чтении и в новой стандартной программе по литературе (2004 г.). Самостоятельное чтение не регламентируется определенным количеством занятий, как это было раньше. Правда, в ней предусматривается резерв свободного учебного времени: он составляет 17 % и предназначается для реализации авторских подходов и внедрения современных методов обучения и педагогических

технологий. Я думаю, это время можно использовать на внеклассное чтение (примерно 12 часов из расчета 70 часов в год).

Материал о состоянии Чтения я нашла в журналах: «Воспитание школьника», «Семья и школа», «Детская литература», «Школьная библиотека». Анализ этого материала показал особую значимость внеклассного чтения на современном этапе. А десятилетний опыт работы с авантюрной литературой по программе Н. Д. Тмарченко и Л. Е. Стрельцовой (московские авторы) привел меня к убеждению, что именно авантюрная литература должна стать основой внеклассного чтения школьников.

Цель данной методической разработки обобщить и систематизировать накопленный материал по внеклассному чтению авантюрной литературы в 4 – 8 классах.

2. Проблемы Чтения на современном этапе и пути их решения.

Известному российскому учителю – новатору Евгению Ильину принадлежат 2 афоризма, которые, на мой взгляд, отражают состояние Чтения на современном этапе: «Классика в «классе» как узник в клетке», «Порой кажется: урок нужен единственно для того, чтобы читали». Это было сказано в 1994 г. А вот цитаты, произнесенные руководящими лицами с высокой государственной трибуны в 2002 г.: «... чтение перестало быть любимым занятием россиян», «Зритель ... заглатывает готовый информационный корм», «чтение требует от человека душевного напряжения, работы, развивает его всесторонне, а не только информирует или развлекает». Я не случайно назвала даты. Первыми проблемы Чтения, конечно же, заметили учителя – государство же эту проблему долго игнорировало. Слова о том, что Россия самая читающая нация в мире, превратились в постулат, не требующий доказательства. В 90 – е годы Россия не провела ни одного исследования детского чтения и не участвовала в международных исследованиях. И только в 2000 г. Россия впервые приняла участие в международном исследовании оценивания знаний учащихся (PISA). «Кризис чтения» был налицо. Исследование показало, что 15 – летние учащиеся России читают ниже среднеевропейского уровня. Среди учащихся 32 индустриально развитых стран Россия заняла 27 – 29 места. Качество чтения оценивалось по шкале, состоящей из 5 уровней. Наши результаты равнялись 2 уровню. Но шока россияне не испытали, потому что результаты исследования не стали достоянием широкой общественности. Проблему осознали только в 2003 г., когда результаты исследования показали дальнейшее ухудшение Чтения: из 40 стран, принимавших участие в исследовании, мы заняли 32 – 34 места (1 уровень). Оказалось, что 19 % российских школьников не читают для себя, 13 % читают 2 часа в день, 30 % - 1 час в день. По показателям разнообразия чтения: 50 % учащихся читает художественную и специальную литературу, газеты и журналы, 22 % - иногда читает газеты, журналы, комиксы и специальную литературу; 17 % - читает журналы и газеты, редко какие – либо книги, 11 % - читает иногда и только журналы.

В чем суть проблемы Чтения? Цифры говорят сами за себя: «в начале 21 века дети читают мало, « не то » и « не так », как предыдущие поколения» (слова сотрудников Российской государственной детской библиотеки Е. Голубевой и В. Чудиновой, авторов статьи в журнале «Воспитание школьника»). Изменилась сама модель чтения. Раньше эту модель

составляли: «любовь к чтению»; преобладание в круге чтения книг, а не журналов; разнообразный репертуар чтения; наличие домашней библиотеки; общение со сверстниками по поводу прочитанного; сравнительно небольшая доля «чтива» (литературы низких художественных достоинств); позитивное отношение к библиотеке. Сейчас же поменялись практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность, характер, способ работы с печатным текстом, круг чтения, мотивы и стимулы, предпочитаемые произведения и др. Прокомментируем некоторые проявления «кризиса чтения».

Что читают больше всего? Недавнее независимое исследование Российской государственной детской библиотеки показало: первое место занимает обязательная школьная классика (если учесть, что классика находится у девочек на 12 месте, а у мальчиков – на 14, то это чтение можно назвать принудительным), второе место – сказки у младших, фэнтези у старших школьников, далее идут детективы, приключения, «ужасстики», книги о животных. Популярными стали у детей и подростков книги серии «Детский детектив» (Хичкок, Блайтон и др.), серия о девочках – подростках Паскаль «Школа в ласковой долине», а также серия Роулинг о Гарри Поттере. Особенно любят читать наши школьники развлекательные журналы (круг чтения вообще сместился в сторону развлечения, развлекательная литература составляет около 40 %). Малыши обожают комиксы и диснеевские брошюры, подростки читают «Cool», «Молоток», «Штучку», «Спид – Инфо», «Марусю». По мере взросления мальчики тянутся к технической и спортивной периодике, а девочки – к женским журналам и любовным романам.

Имена А. Дюма, Д. Лондона, М. Твена, К. Дойла большинству детей незнакомы. Мы провели собственное исследование Чтения учащихся своей школы. Результаты исследования оказались близкими к общероссийским .

Международное исследование показало не только низкий уровень читаемости, но и низкое качество чтения. Российские учащиеся не умеют вычерпывать информацию из текстов разных типов, из вопроса; не способны использовать личный опыт и сведения из смежных областей; плохо работают с несплошными текстами, то есть такими, в которых есть графики, таблицы, подписи под иллюстрацией; у них оказались не сформированы разные виды чтения (просмотровое, поисковое; они не видят разницы между фактами и мнениями; развернутый ответ на вопрос в виде письменного высказывания также вызвал затруднения. Таким образом, восприятие печатного текста у наших учеников стало поверхностным, фрагментарным, «мозаичным». Произошло «клиширование», упрощение и огрубление их речи, поскольку дети не осваивают язык русской и зарубежной классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения школьников.

Есть и другие причины создавшейся ситуации в Чтении. Это и заниженные, не соответствующие международным стандартам нормы чтения; и устаревшие стандарты преподавания литературы; и недостаточная комплектация библиотек; и, конечно, засилье электронной культуры (телевидение с нескончаемыми сериалами и программами массового спроса, компьютеры с играми, от которых дети не могут оторваться, видео и мультимедиа как конкурент печатному слову). Отрадно, что проблемы Чтения наконец – то

осознали, стали обсуждать на высоком уровне, поставили в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты российской национальной культуры. В 2002 г. состоялся Первый Конгресс в поддержку Чтения, в 2004 г. была зарегистрирована Русская Ассоциация Чтения, в 2005 г. в рамках 8 – й национальной выставки – ярмарки «Книги России» состоялся Круглый стол по проблемам привлечения детей и юношества к книге и чтению. Активизировали деятельность также Российская государственная детская библиотека и Русская школьная библиотечная ассоциация. Разработана концепция национальной программы «Чтение», пересматриваются стандарты, оснащаются книгами библиотеки, в школах предполагается ввести должность учителя – методиста по чтению и библиотекаря – педагога. О мероприятиях по возрождению традиции Чтения говорилось в начале августа 2008 г. на встрече президента России Д. Медведева с президентом Чувашской Республики Н. Федоровым.

А что могут сделать для возрождения традиции Чтения учителя литературы? На нас, школьных учителей литературы, в этом деле лежит особая ответственность, ибо через нас проходят все дети. Считаю, что вышеизложенные цифры и факты указывают на актуальность внеклассного чтения учащихся. Значит, учителям нужно усилить работу в этом направлении. Правильная организация внеклассного чтения и тщательный отбор произведений могут сделать внеклассное чтение очень эффективным в деле возрождения Чтения.

3. Задачи и основа внеклассного чтения.

Исходя из проблем Чтения на современном этапе (читают мало, «не то» и «не так»), можно сформулировать задачи внеклассного чтения:

- 1) сформировать интерес к чтению и потребность в регулярном чтении,
- 2) пробудить любовь к классической литературе (русской и зарубежной),
- 3) воспитать культурного, грамотного читателя.

Для того, чтобы решить эти задачи, целесообразнее всего взять за основу внеклассного чтения авантурную литературу. И вот почему.

Во – первых, авантурной литературой мы удовлетворим читательский интерес учащихся, а значит, закрепим его, ведь даже при дефиците чтения интерес подростков к приключениям, детективам, фантастике сохраняется. Этот интерес обычно считают фактом чисто отрицательного значения, свидетельством незрелости, склонности к пустым развлечениям, к уходу от серьезных размышлений о жизни. На самом деле он вполне естественен, так как связан с особенностями психологии школьника – подростка как читателя. Как известно, подросток с большей легкостью, чем взрослый, вживается в авантурного героя и «проигрывает» для себя множество социальных ролей и психологических ситуаций. Это к тому же означает, что приключенческая литература

потенциально способна содействовать развитию самосознания и формированию мировоззренческой позиции. Именно при таком чтении, говоря словами Е. Ильина, книга может стать вехой в судьбе человека.

Во – вторых, помимо массовой приключенческой литературы, существует художественная классика с авантурным сюжетом, художественный уровень и культурное значение которой сомнению не подлежит («Жизнь и приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Айвенго», «Квентин Дорвард» В. Скотта, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и др.) Кроме того, многие произведения, не входящие в «золотой фонд» с точки зрения взрослого читателя, имеют неоспоримые права на место в таковом в рамках литературы для детей и юношества. («Последний из могикан» Ф. Купера, «Остров сокровищ», «Черная стрела» Р. Стивенсона, «Затерянный мир» К. Дойля. Все это высоконравственные произведения.

В – третьих, авантурная литература предоставляет большие возможности для формирования культурного читателя. Культурный читатель должен понимать художественную литературу адекватно. Для этого нужно познакомиться с ее истоками и традициями. Авантурная литература как раз и является хранилищем художественных образов, мотивов, ситуаций, схем, персонажей, унаследованных от фольклора и мифа.

Культурный читатель должен уметь занимать двойную позицию при восприятии произведения: внутреннюю и внешнюю. Авантурная литература в этом отношении чрезвычайно богатый материал. С одной стороны, герой этой литературы обычно не обладает богатым и сложным внутренним миром, он как оболочка, которую легко заполнить своим содержанием, то есть легко вжиться в героя, встать на его точку зрения. С другой стороны, приключенческая литература очень схематична, читатель легко замечает эту схематичность, догадывается о каких – то последующих ходах, привыкает к условности, к пониманию, что литература не копия действительности, что у нее есть свои законы, то есть становится на внешнюю точку зрения.

Культурный читатель должен уметь извлекать смысл произведения, то есть анализировать его с помощью понятий. Художественное пространство, художественное время, событие, ситуация, конфликт, персонаж – вот основные понятия литературоведения, с ними так или иначе связаны все остальные (портрет, характеристика, амплуа и др.). Трудно рассматривать все это изолированно. Но в авантурной литературе есть жанры, в которых то или иное понятие доминирует. Художественное пространство преобладает в волшебной сказке и романе – путешествии. Художественное время хорошо видно в авантурных исторических произведениях. Многообразием событий и ситуаций отличается фантастика. На конфликте делается акцент в детективах и криминальной литературе. Постигать научные понятия лучше через перечисленные жанры.

В классике же традиционные способы художественного изображения сильно трансформированы и обновлены, благодаря чему кажутся единственно возможными и совершенно адекватными «живой жизни». Такие формы изображения трудно отделить от предмета (героя и его мира) и сделать особым объектом наблюдения и анализа: для этого

необходимо уже находиться на довольно высоком уровне культурного читательского восприятия.

Я предлагаю построить систему уроков внеклассного чтения в средних классах (и в четвертом при предметном обучении) на произведениях авантюрных жанров. Мифы и фольклор как источник авантюрной литературы также включаются в эту систему. Благодаря таким урокам, будут решены не только обозначенные задачи внеклассного чтения, но и дополнительные задачи: нравственное воспитание учащихся и подготовка к старшим классам, когда будет изучаться история развития русской литературы.

4. Система уроков внеклассного чтения авантюрной литературы в 4 – 8 классах.

Пояснительная записка.

Значение уроков внеклассного чтения неоспоримо. Они оказываются эффективными в том случае, если хорошо продуман отбор произведений, образовательно – воспитательная направленность урока, его форма, наконец, если конкретное методическое решение соответствует природе самого произведения. Все это учитывается в предлагаемой системе внеклассного чтения.

Произведения отобраны и распределены по классам строго по двум принципам: по принципу заинтересованности и занимательности и по принципу «от простого к сложному» (усложняются изучаемые жанры и понятия). Например, четвертый класс (при предметном изучении) можно считать подготовительным с точки зрения восприятия авантюрной литературы. Школьники впервые знакомятся с понятием «авантюрная литература» и читают литературные сказки о детях (по жанру они ближе современному юному читателю). А в восьмом классе подростки переходят к чтению криминальной литературы, которая близка по своему материалу и проблематике к самой сложной реалистической литературе, изучаемой в старших классах.

Внеклассное чтение – это часть общей работы по литературному образованию школьников, поэтому данная система предусматривает связь между уроками классного и внеклассного чтения. Эта связь может быть:

1. Персональной, когда на уроках внеклассного чтения продолжается изучение программного произведения какого – либо автора или происходит знакомство с другим его произведением (например, «Робинзон Крузо» Дефо, «Остров Сокровищ» Стивенсона). (См. ниже таблицу с планированием);
2. Жанровой, когда сравниваются произведения похожих жанров (например, повести – сказки Андерсена и Толкиена, романтические поэмы Лермонтова и Байрона);

3. Обобщающей, когда на уроках внеклассного чтения подводятся итоги работы над программным материалом (например, это касается литературных игр по сказкам, былинам, мифам);
4. Идеино – тематической, которая используется чаще всего и предполагает сопоставление произведений на волнующие детей и подростков темы (например, тема нравственных испытаний («Уроки французского» Распутина и «Принц и нищий» Твена), тема любви и верности («Повесть о Петре и Февронии Муромских» и «Айвенго» Скотта), тема нравственного выбора («Детство» Горького и «Улыбка» Брэдбери).

Уроки внеклассного чтения обычно завершают изучение большой темы (См. ниже таблицу с планированием), но могут предварять новую тему, подготавливая учащихся к восприятию программного произведения (например, классические авантюрно – исторические романы Скотта и Гюго намеренно изучаются до знакомства со своеобразным русским историческим романом «Тарас Бульба» Гоголя).

Методы работы на уроках внеклассного чтения носят более «игровой» характер, что позволяет решать те или иные задачи легче, чем на обычном уроке, где иногда детей сковывает сознание ответственности или боязнь низкой оценки. В таких играх всегда есть методический секрет: дети думают, что они играют, - на самом деле наблюдают за сюжетом или языком произведения (в игры под разными рубриками включаются серьезные вопросы, касающиеся персонажей, пространства, времени, ситуаций и др.)

Думается также, что урок внеклассного чтения должен быть всегда праздником, к которому готовятся долго и тщательно. Подготовка к нему является одновременно одной из эффективных форм руководства чтением. Участие в общем деле объединяет школьников, создает в классе ту атмосферу, когда не читать нельзя, когда ученик, ничего не читающий как бы остается за пределами интересов класса.

Примерное планирование уроков внеклассного чтения авантюрной литературы в 4 – 8 классах.

№ урока	Предшествующий программный материал (по учебникам Г. Грехневой, К. Кореновой (4 кл.) и В.Коровиной (5 – 8 кл.)	Тема урока внеклассного чтения.
4 класс.		
Литературные сказки о детях.		
1 – 2	Ю. Сотник. «Учитель плавания».	Литературная карусель по сказке В. Медведева «Баранкин, будь человеком!»
3 – 4	Д. Родари. «Принцесса Веселина».	Викторина по сказкам Роулинг о Гарри Поттере.
5 – 6	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране	Языковые игры по сказке Л. Кэрролла. «Алиса в

	Чудес».	Стране Чудес».
7 – 8	Д. Родари. «Пустые головы».	Звездный час (Игра – викторина по сказкам писателей о детях.)
5 класс.		
Фольклорные сказки. «Географические» повести – сказки и романы приключений.		
1 – 2	Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки.	«Что за прелесть эти сказки!» (урок -праздник).
3 – 4	Х. К. Андерсен. «Снежная королева».	Д. Толкиен. «Хоббит, или туда и обратно» (Игра – путешествие по карте).
5 - 6	Р. Стивенсон. «Вересковый мед».	«Навстречу приключениям» (Блиц – турнир по роману Р. Стивенсона «Остров сокровищ»).
7 – 8	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	«Остров Робинзона» (Игра – путешествие по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»).
6 класс.		
Мифы. Исторические авантурные произведения.		
1 – 2	Мифы Древней Греции.	Мифы Древней Греции (Урок - конкурс).
3 – 4	И. Тургенев «Бежин луг».	«Времен минувших небылицы» (экскурс в мифологию древних славян).
5 – 6	М. Пришвин. «Кладовая солнца».	Путешествие в доисторическую эпоху (Авантурные события и открытия в повести Д 'Эрвильи «Приключения доисторического мальчика»).
7 – 8	В. Распутин. «Уроки французского».	Уроки чужой жизни (Экспресс – экзамен по роману М. Твена «Принц и нищий»).
9 -10	Обряды, пословицы, поговорки, загадки.	Фольклорный калейдоскоп по роману А. Толстого «Князь серебряный» (Урок с элементами инсценирования).
7 класс.		
Былины. Классический авантурно – исторический роман. Авантурная фантастика.		
1 - 2	Былины.	«Славна богатырями земля русская!» (Литературное состязание по былинам).
3 – 4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	В мире рыцарства (Киновикторина по роману В. Скотта «Айвенго»).
5 – 6	М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Жизнь и судьба (Театральность романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Урок - драматизация).

7 – 8	М. Горький. «Детство».	«Улыбка» (интегрированный урок по фантастическому рассказу Бредбери «Улыбка» и картине Леонардо да Винчи «Мона Лиза»).
9 -10	А. Платонов. «Юшка».	Пришельцы на Земле (по рассказу К. Саймака «Когда в доме одиноко»).
11 - 12	Д. Лихачев. «Земля родная».	Лики мечты (Фестиваль фантастики).
8 класс.		
Детективы. Криминальная литература.		
1 - 2	А. С. Пушкин. «Пиковая дама».	Каноны детективного жанра (Урок – исследование по рассказу Э. По «Убийство на улице Морг»).
3 -4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Герои и проблематика романа В. Гюго «Отверженные» (ч. 1. «Фантина»).
5 - 6	М. Лермонтов. «Мцыри».	В чем трагедия романтического героя? (Урок – исследование по поэме Байрона «Корсар»).
7 - 8	М. Салтыков – Щедрин. «История одного города».	«Детективное агентство» (Урок - КВН).

5.Заключение. Результаты работы с авантурной литературой.

Работа с авантурной литературой трудная, но захватывающая. Кроме того, она приносит заметные результаты:

1. Повышение интереса школьников к чтению.
2. Доверие к выбору учителя, осознание познавательной и нравственной ценности предлагаемых для изучения произведений.
3. Накапливание опыта чтения объемных произведений.
4. Готовность к восприятию, пониманию и анализу классических произведений с помощью ранее усвоенных литературоведческих терминов.
5. Активное участие учащихся на уроках и в научно – практических конференциях по литературе.
6. Использование знания об авантурных жанрах во внеклассной работе.

И снова вспоминается афоризм Е. Ильина : «Книга, как и физкультура, - каждый день». К этому должны приучать преподаватели литературы школьников. Думаю, именно авантюрная литература, которая так притягивает детей и подростков, способна не только удовлетворять эстетические потребности учащихся, но и создавать эти потребности.

6. Библиография.

- 1) Асратян В. А. «Мой читательский выбор» (Вводное занятие в 8 классе) // Литература в школе. – 1988. - № 6.
- 2) Беленький Г. И. Методическое руководство к учебнику – хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. – М., «Просвещение», 1978.
- 3) Ильин Е. Н., Мертенс С. В. Давайте соберемся...Новые возможности урока общения. – М., «Школа - Пресс», 1994.
- 4) Концепция национальной программы «Чтение». // Детская литература.- 2002.
- 5) Литература в 6 классе. Методическое руководство к учебнику – хрестоматии «Родная литература» для 6 класса. Под редакцией М. А. Снежневской. – М., «Просвещение», 1973.
- 6) Литература. 5 – 11 классы. Программа для общеобразовательных школ. Под редакцией Н. Д. Тмарченко. /МОУ Гимназия № 212. – Екатеринбург: Издательство АМБ,2003.
- 7) Литература: тематическое планирование. 5 – 8 классы/ сост. Л. П. Макарова. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 8) Мавлевич Н. Кому книги в руки? // Семья и школа. – 2003 - № 11.
- 9) Методическое руководство к учебнику – хрестоматии «Родная литература» для 4 класса / сост. Т. Ф. Курдюмова, Н. И. Якушин, - М., «Просвещение», 1979.
- 10) Пасынок Ю. Ю. Внеклассное чтение и его значение в развитии читательских интересов. // Школьная библиотека. – 2005. – № 8
- 11) Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М., «Просвещение», 2008.
- 12) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. – М., «Просвещение», 2007.
- 13) Сметанникова Н. Н. Чтение в школе и обществе: взаимосвязи и партнерские отношения. // Школьная библиотека. – 2005. - № 4.
- 14) Чудинова В., Голубева Е. Что читают современные подростки.// Воспитание школьника. – 2004. - №4.